



IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: - HST3480000 – Tópico Especial: Leituras Modernistas: do fin-de-siècle ao modernismo brasileiro (Mestrado e Doutorado)

Número de Créditos: 04 - 60 horas/aula

Horário: sexta-feira - 14h00min - 18h00min

Profa. Dra. Maria de Fátima Fontes Piazza - md.piazza@uol.com.br

Semestre: 2013.2

Ementa: O curso tem como objetivo discutir uma série de leituras modernistas ou do que se convencionou como tal. A chave da discussão vai do *fin-du-siècle* com o decadentismo (Joris-Karl Huysmans), passando pela obra de Paulo Prado “Retrato do Brasil” um dos mecenas da Semana de Arte Moderna de 1922 e seu comentador (Carlos Eduardo Ornelas Berriel). A literatura de Blaise Cendrars influenciada pela sua estada no Brasil. Além de leituras que compõem a chave nacionalista, como a obra de Cassiano Ricardo.

Objetivos:

1. Compreender a dinâmica do modernismo em consonância com a modernidade;
2. Identificar as especificidades do modernismo brasileiro e a chave nacionalista que o diferencia de outros movimentos;
3. Apreender nas leituras modernistas as sutilezas metodológicas que os movimentos engendram;
4. Compreender a fortuna crítica e as leituras feitas pelos comentadores da modernidade (Roberto Calasso) e do modernismo brasileiro (Carlos Eduardo Ornelas Berriel).

Programação da disciplina:

23/08 – Apresentação do conteúdo programático e a discussão do **texto introdutório:** BERMAN, Marshall. *Porque o modernismo ainda vigora*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1992.

30/08 – **1º texto:** MC FARLANE, James; BRADBURY, Malcolm. O nome e a natureza do modernismo. In: _____. *Modernismo: guia geral 1890-1930*. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 13-42.

2º texto: BULLOCK, Alan. A dupla imagem. In: _____. *op. cit.*, p. 44-54; Mc FARLANE, James. O espírito do modernismo. In: _____. *op. cit.*, p. 55-73.

06/09 – **vários textos: Uma geografia do modernismo.** In: Mc FARLANE & BRADBURY, *op. cit.*, p. 75-151.

13/09 – **1º texto:** GAY, Peter. Marginais por profissão. In: _____. *Modernismo: o fascínio da heresia: de Baudelaire a Beckett*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. p. 49-84 **2º texto: Movimentos Literários.** In: MC FARLANE & BRADBURY, *op. cit.*, p. 153-250.

20/09 – HUYSMANS, Joris-Karl. *Às avessas*. Tradução de José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

27/09 – SALGADO, Marcus Rogério Tavares Sampaio. *A vida vertiginosa dos signos: a recepção do idioleto decadista na belle époque tropical*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006. (Dissertação de Mestrado em Letras Vernáculas).

04/10 – BAUDELAIRE, Charles. *O pintor da vida moderna*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

11/10 – CALASSO, Roberto. *A Folie Baudelaire*. Tradução de Joana Angélica d'Ávila Melo. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

18/10 – CLARK, T. J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*. Tradução de José Geraldo Couto. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

25/10 – WILSON, Edmund. *O Castelo de Axel: estudo sobre a literatura imaginativa de 1870 a 1930*. Tradução de José Paulo Paes. 2. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

1/11 – EKSTEINS, Modris. *A Sagração da Primavera: a grande guerra e o nascimento da era moderna*. Tradução de Rosaura Eichenberg. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

8/11 – PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*. 8. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

15/11 – **Feriado Nacional: Proclamação da República.**

22/11 – BERRIEL, Carlos Eduardo Ornelas. *Tietê, Tejo, Sena: A obra de Paulo Prado*. Campinas: Papyrus, 2000.

29/11 – CENDRARS, Blaise. *O loteamento do céu*. Tradução de Geraldo Holanda Cavalcanti. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

06/12 – **1º texto:** RICARDO, Cassiano. *Martim Cererê*. 22. ed. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2003. **2º texto:** MOREIRA, Luiza Franco. *Martim Cererê como texto e como documento*. In: _____. *Meninos, Poetas & Heróis: aspectos de Cassiano Ricardo do modernismo ao Estado Novo*. São Paulo: Edusp, 2001. p. 35-72.

Observação: Caso queiram sugerir alguma leitura, poderemos fazer algumas adaptações.

Avaliação dos alunos: A avaliação consistirá das leituras dos textos e livros acima elencados (peso 2) e um ensaio (peso 3) a ser elaborado a partir das leituras feitas e poderá ser correlacionada com sua tese ou dissertação).

Bibliografia Complementar:

1. AMARAL, Aracy A. *Artes Plásticas na Semana de 22*. 5. ed. São Paulo: Editora 34.
2. _____. *Blaise Cendrars no Brasil e os modernistas*. 2. ed. São Paulo: Editora 34/FAPESP, 1997.
3. ARGAN, G. C. *Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
4. ARRIGUCI, Davi. *O cacto e as ruínas. A poesia entre outras artes*. São Paulo: Ed. 34, 2000.

5. BAUDELAIRE, Charles. *A invenção da modernidade (Sobre Arte, Literatura e Música)*. Tradução de Pedro Tamen. Antologia, Introdução e Notas de Jorge Fazenda Lourenço. Viseu: Relógio D'Água Editores, 2006.
6. BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Editora UNESP/Memorial da América Latina, 1990.
7. BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
8. _____. *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
9. _____. *Passagens*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG; São Paulo: Eusp, 2006.
10. BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
11. BOAVENTURA, Maria Eugênia (Org.). *22 por 22: A Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos*. São Paulo: Edusp, 2000.
12. BOLLE, Willi. *Fisiognomia da metrópole moderna*. São Paulo: Edusp, 1994.
13. COUTINHO, Luiz Edmundo Bouças; MUCCI, Latuf Isaias (Orgs.). *Dândis, estetas e sibaritas*. Rio de Janeiro: Confraria do Vento/Faculdade de Letras da UFRJ, 2006.
14. CAMARGO, *Entre a vanguarda e a tradição: Os artistas brasileiros na Europa (1912-1930)*. São Paulo: Alameda, 2011.
15. CLARK, T. J. *Modernismos*. Tradução de Vera Pereira. São Paulo: Cosacnaify, 2007.
16. CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa (Orgs.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. Tradução de Regina Thompson. Revisão técnica de Paulo Roberto de Moraes Sarmento e Sandra Brasil. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
17. EULÁLIO, Alexandre. *A aventura brasileira de Blaise Cendrars*. 2. ed. São Paulo: Edusp/FAPESP, 2001.
18. FABRIS, Annateresa. *Futurismo: uma poética da modernidade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.
19. GUERRERO, L. J. *Estética operatória en sus tres direcciones*. Buenos Aires: Las cuarentas, 2008.
20. HUYSSSEN, Andreas. *Memórias do modernismo*. Tradução de Patrícia Farias. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
21. LIMA, Sérgio. *A aventura surrealista*. São Paulo: Edusp, 2010. Tomo 2.
22. MATOS, Olgária. *Vestígios. Escritos de filosofia e crítica social*. São Paulo: Pallas Athena, 1998.
23. OEHLER, Dolf. *Quadros parisienses: estética antiburguesa, 1830-1848*. Tradução de José Marcos Macedo e Samuel Titan Júnior. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
24. _____. *O velho mundo desce aos infernos: auto-análise da modernidade após o trauma de junho de 1848 em Paris*. Tradução de José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
25. PERLOFF, Marjorie. *O momento futurista*. São Paulo: Edusp, 1993.
26. RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: FCE
27. SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu Extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.



28. SHATTUCK, Roger. *The banquet years: The origins of the avant garde in France*. New York: Random House.
29. SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2008.
30. SHORSKE, Carl E. *Viena Fin-de-Siècle: Política e Cultura*. São Paulo: Companhia das Letras; Campinas: Editora da Unicamp, 1988.
31. SUBIRATS, Eduardo. *Lanterna Mágica. Vanguarda, Media y Cultura Tardomoderna*. Madrid: Ediciones Siruela, 1997.
32. _____. *A penúltima visão do paraíso. Ensaio sobre memória e globalização*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Studio Nobel, 2001.
33. _____. *El reino de La belleza*. Madrid: FCEE, 2003.
34. VEGA, Emma León. *De filias y arquetipos. La vida cotidiana en el pensamiento moderno de Occidente*. México: UNAM; Barcelona: Anthropos, 2001.
35. WILSON, Edmund. *Os Anos 20*. Tradução de Paulo Henriques Britto. Seleção de Michael Hall e Paulo Sérgio Pinheiro. Organização e introdução de Leon Edel. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.