



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA  
CATARINA**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Programa de Pós-Graduação em História**

HST3475001 – Seminário da Linha: Arte, Memória e Patrimônio

Professora: Maria de Fátima Fontes Piazza E-mail: md.piazza@uol.com.br

Semestre: 2015/1

Horário: terças-feiras, das 14h às 18hs

Sala: 111/CSE

Número de horas-aula: 60h/a – 4 créditos

### **Ementa**

A disciplina tem como objetivo propiciar discussões teórico-metodológicas aos pós-graduandos da linha de pesquisa “Arte, Memória e Patrimônio”, a partir de textos e autores que contribuam para a sua formação, bem como, para a consecução das dissertações e teses. A disciplina pretende contemplar blocos temáticos, como imagem e visualidade, a escrita e o autor, arquivo e memória, com destaque para a história dos intelectuais. A escolha dos enfoques metodológicos levou em conta o perfil dos projetos dos alunos selecionados e as perspectivas acadêmicas desenvolvidas pelas professoras da linha. Face ao exposto, discutirá os projetos de pesquisa dos alunos/alunas e a produção científica dos professores da linha, sem olvidar das perspectivas de avanço teórico, fontes e metodologias.

### **Objetivo Geral:**

O curso pretende ampliar o debate sobre questões vinculadas aos projetos de pesquisa aprovados na linha, com base em autores que possam contribuir para o aprimoramento das pesquisas em andamento.

### **Metodologia de Trabalho:**

O curso compõe-se de textos selecionados para leitura prévia e discussão em sala de aula, em forma de seminários; cada aluno fará a leitura de uma obra e fará sua apresentação em sala de aula, acompanhada de uma ficha do livro, e devendo levantar os pontos mais significativos para o debate; cada aluno também vai ler uma tese ou dissertação produzida na Linha de Pesquisa, nos últimos anos, fará a apresentação e igualmente levantará seus pontos principais para debate (observará a problemática do trabalho, as fontes utilizadas, a argumentação que defende a hipótese, a bibliografia de referência teórica); haverá sessões de discussão do projeto de pesquisa dos alunos, com participação dos orientadores; haverá leitura



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Programa de Pós-Graduação em História**

de artigos de autoria dos professores da Linha de Pesquisa, com a presença do autor que falará de seu próprio projeto de pesquisa.

**Avaliação:** (a presença de, no mínimo, 75% é obrigatória, mas valoriza-se o maior grau de presença e participação em todas as atividades). A avaliação incidirá sobre:

- participação nos seminários com peso 3;
- apresentação da obra com peso 2;
- apresentação da tese com peso 2;
- apresentação do projeto de pesquisa com peso 1.

**Dia 10 de março:** Introdução ao conteúdo programático e discussão de textos que norteiam a História dos Intelectuais. **Bloco I: Intelectuais – Definições teóricas:**

**texto:** ALTAMIRANO, Carlos. Sobre La historia intelectual. *In:* HURTADO, Selnich Vivas (Coord.). *Utopías móviles: Nuevos caminos para la Historia Intelectual en América Latina*. Bogotá: Diente de León Editor; Medellín: Universidad de Antioquia, 2014. p. 17-31.

**Dia 17 de março:**

SIRINELLI, Jean-François. Os intelectuais. *In:* RÉMOND, René. *Por uma história política*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ/FGV, 1996. p. 231-269.

SAID, Edward. *Representações do intelectual: as Conferências Reith de 1993*. Tradução de Milton Hatoum. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. (livro todo).

**24 de março: Bloco 2 - Grupos e gerações**

SIRINELLI, Jean-François. A geração. *In:* FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaina. *Usos & Abusos da História Oral*. 2. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1998. p. 131-137.

BOURDIEU, Pierre; PASSERON, Jean-Claude. Os herdeiros: os estudantes e a cultura. Tradução de Ione Ribeiro Valle e Nilton Valle. Florianópolis: Editora da UFSC, 2014. (livro todo)

WILLIAMS, Raymond. A fração Bloomsbury. *In:* *Plural: revista de Sociologia*. São Paulo: USP, n. 6, 1. Sem. 1999, p. 139-168. Disponível em [www.revistas.usp.br/plural/article/viewFile/77127/80996](http://www.revistas.usp.br/plural/article/viewFile/77127/80996)

**31 de março: Bloco 3 - Intercâmbios intelectuais**

DEVÉS-VALDÉS, Eduardo. *Redes Intelectuales en América Latina*. Santiago de Chile: Universidad Santiago de Chile, 2007. Disponível em

[www.internacionaldelconocimiento.org/index.php/biblioteca-de-la-ic/item/download/115\\_6c3958e84eb1831d0138c22ad7ddd989](http://www.internacionaldelconocimiento.org/index.php/biblioteca-de-la-ic/item/download/115_6c3958e84eb1831d0138c22ad7ddd989)

BRUNO, Paula (Direc.). *Sociabilidades y vida cultural, Buenos Aires, 1860-1930*.

Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2014. (Capítulo: La vida bohemia en Buenos Aires (1880-1920): lugares, itinerários y personajes, de Pablo Ansolabehere, p. 155-185)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**

**Centro de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em História**

**Dia 07 de abril: A modernidade em pauta**

BENJAMIN, Walter. *Paris, Capital do século XIX*. In: Walter Benjamin. Trad. Flávio R. Kothe. Rio de Janeiro: Ática, 1985. p. 30-92.

BAUDELAIRE, Charles. *O pintor da vida moderna*. Tradução e notas Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

VELLOSO, Mônica Pimenta. Acrobatas simbólicos: leituras críticas na modernidade transatlântica. In: FLORES, Maria Bernardete Ramos; PETERLE, Patrícia (Orgs.). *História e Arte: Herança, Memória e Patrimônio*. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2014. p. 354-371.

**Dia 14 de abril: A escrita e o autor**

FOUCAULT, Michel. O que é um autor. In: *Ditos e Escritos III. Estética, Literatura e Pintura, Música e Cinema*. Trad. Inês A. D. Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001, p. 264-286.

BENJAMIN, O autor como produtor. *Obras escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1987. vol. I. p. 120-137.

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: \_\_\_\_\_ *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988. p. 65-102.

**Dia 21 de abril: Feriado Nacional**

**Dia 28 de abril:**

AGAMBEN, Giorgio. O autor como gesto. In: \_\_\_\_\_ *Profanações*. Trad. Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007, p. 55-63.

CHARTIER, Roger. Figuras do autor. In: \_\_\_\_\_ *A ordem dos livros*. Trad. Mary Del Priore. Brasília: Ed. da UNB, p. 33-65.

PONTES, Heloisa. Autoria, autoridade e parcerias em perspectiva. In: SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti; OLIVEIRA, Cláudia de Oliveira; ROUCHOU, Joelle (Orgs.). *Criações compartilhadas: artes, literatura e ciências sociais*. Rio de Janeiro: Mauad/Faperj, 2014. p. 167-177.

**Dia 5 de maio: Imagem e visualidade**

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Trad. Vera Casa nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: UFMG, 2011. (livro todo)

**Dia 12 de maio: O arquivo e a memória**

VIANA, Aurélio, LISSOVSKY, Maurício, SÁ, Paulo Sérgio Moraes de. A vontade de guardar: lógica da acumulação em arquivos privados. *Arq. & Adm.* Rio de Janeiro, 10-14 (2): 62-76, jul/dez, 1986.

CLIFFORD, James. Colecionando Arte e Cultura. [http://www.museologia-portugal.net/2011ceam/images/stories/textos\\_ceam/regina\\_abreu/texto\\_03\\_10.pdf](http://www.museologia-portugal.net/2011ceam/images/stories/textos_ceam/regina_abreu/texto_03_10.pdf)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA  
CATARINA**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Programa de Pós-Graduação em História**

TRAVANCAS, Isabel; ROUCHOU, Joelle; HEYMANN, Luciana (Orgs.). *Arquivos pessoais: Reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa*. Rio de Janeiro: FGV, 2013. (livro todo).

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. *Antropologia dos Objetos: Coleções, Museus e Patrimônios*. Rio de Janeiro: Coleção Museu, Memória e Cidadania, 2007. (livro todo).

**Dia 19 de maio:**

PADIGLIONE, Vincenzo. Só nos restam as heterotopias: utopias e distopias no espaço museal. In: FLORES, Maria Bernardete Ramos; PETERLE, Patricia (Orgs.). *História e Arte: utopia, utopias*. Campinas: Mercado de Letras, 2013. p. 17-55.

NEDEL, Leticia Borges. Comentário a “Só nos restam as heterotopias”. In: \_\_\_\_\_. *História e Arte: utopia, utopias*. Campinas: Mercado de Letras, 2013. P. 57-74.

Apresentação e discussão dos projetos do orientando e da orientanda da Professora Leticia Borges Nedel: 1. Rastreamento Lipkind: a formação de uma coleção Karajá pela trajetória dos seus registros museológico, de Cecília de Oliveira Ewbank; 2. Experiência, Expectativa e historicidade no patrimônio cultural catarinense, de Fábio Andreas Richter.

**Dia 26 de maio:**

Participação da Professora Maria Bernardete Ramos Flores com o artigo sob o título “Tempo e Destempo na História”.

Apresentação dos projetos das orientandas da Professora Maria Bernardete Ramos Flores: 1. “Um museu vivo: a patrimonialização das indústrias dos imigrantes italianos no projeto do museu ao ar livre em Orleans-SC (1980), de Lucy Cristina Ostetto; 2.”As mulheres nos quadrinhos do ocidente – representações e produção feminina”, de Talita Sauer Medeiros.

**Dia 02 de junho:**

**O sujeito e o discurso**

BOURDIEU, P. Linguagem e poder simbólico. In: *A economia das trocas linguísticas*. São Paulo: Edusp, 1986. pp. 81-129.

FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 2010.

**Dia 09 de junho:**

Participação da professora Maria de Fátima Fontes Piazza e discussão do texto, sob o título “Um projeto literário: Três capas e dois mosqueteiros”.

Apresentação e discussão do projeto de pesquisa da orientanda da Professora Maria de Fátima Fontes Piazza: “Da Antiguidade à modernidade: os bens culturais egípcios e a questão da repatriação”, de Karine Lima da Costa.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA  
CATARINA**  
**Centro de Filosofia e Ciências Humanas**  
**Programa de Pós-Graduação em História**

**Dia 16 de junho:**

- ALPERS, Svetlana. *A arte de descrever: A arte holandesa no século XVII*. São Paulo: EDUSP, 1999. (livro todo)
- DELEUZE, Gilles. *Proust e os signos*. Trad. Antonio Carlos Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. (livro todo)

**Dia 23 de junho e 30 de junho: Discussão de teses de doutorado e dissertações de mestrado defendidas na Linha de Pesquisa:**

1. AZEVEDO, Joachin. *Vida literária e desencantos: uma história da formação intelectual de Lima Barreto*. Florianópolis: PPGH/UFSC, 2015. (Tese de Doutorado).
2. CASTRO, Elisiana Trilha. *Aqui jaz uma morte: Atitudes fúnebres na trajetória da empresa funerária da família Haas de Blumenau*. Florianópolis: PPGH/UFSC, 2013. (Tese de Doutorado).
3. DONADEL, Beatriz D'Agostin. *Hélio Oiticica e o sentido da participação do público na arte brasileira dos anos 60: da obra aberta ao exercício experimental da liberdade*. Florianópolis: PPGH/UFSC, 2010. (Dissertação de Mestrado).
4. GARCIA JÚNIOR, Edgar. *Tempo Narrado: romances e modernidade em Santa Catarina*. Florianópolis: PPGH/UFSC, 2008. (Tese de Doutorado).
5. MATOS, Felipe. *Armazém da Província: vida literária e sociabilidades intelectuais em Florianópolis na Primeira República*. Florianópolis: UFSC/PPGH, 2014. (Tese de Doutorado).
6. VOJNIAK, Fernando. *O Império das Primeiras Letras: uma história da institucionalização da cartilha de alfabetização no século XIX*. Curitiba: Editora Prismas, 2014. (Tese de Doutorado).

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- ABUQUERQUE Jr., Durval M. de. et alii. (Orgs) *Cartografias de Foucault*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
- AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.
- AGAMBEN, Giorgio. *La potencia del pensamiento*. Trad. F. Costa y E. Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
- ANTELO, Raúl. *Potência da imagem*. Chapecó/SC: Argos, 2004.
- ARAÚJO, Denize Correa. (Org.) *Imagem (ir)realidade*. Comunicação e Cibernética. Porto Alegre: Sulinas, 2006.
- AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papirus, 1993.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA  
CATARINA**

**Centro de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em História**

- BACHELARD, Gaston. *A água e o sonho*. Ensaio sobre a imaginação da matéria. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. Trad. Luis Felipe Sarmiento. Lisboa: Edições 70, 2009.
- BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção*. A explicação histórica dos quadros. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- BERGER, John et al. *Modos de ver*. Lisboa: Edições 70, 1999.
- BERGSON, Henri. *Matéria e Memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. Trad.: Paulo Neves. 2. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BOURDIEU, Pierre. *A dominação Masculina*. Trad.: Maria Helena Kühner. São Paulo: Bertrand Brasil, 1999.
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas linguísticas: o que falar quer dizer*. Trad.: Sérgio Miceli et al. São Paulo: Edusp, 1996.
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. Trad.: Sergio Miceli. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- BOURDIEU, Pierre. *Meditações Pascalianas*. Trad.: Miguel Serras Pereira. Oeiras: Celta, 1998.
- BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico: memória e sociedade*. Trad.: Fernando Tomaz. São Paulo: Difel, 1989.
- BOUTIER, Jean ; JULIA, Dominique (Orgs.) *Passados recompostos – campos e canteiros da história*. Trad. M. Mortara e A. Skinner. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ; Editora FGV, 1998.
- BRESCIANI, S. e NAXARA, M. (Org). *Memória (res)sentimentos: Indagações sobre uma questão sensível*. São Paulo: Ed. Unicamp, 2001.
- BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do olhar: Walter Benjamin e o projeto das passagens*. Trad.: Ana Luiza Andrade...[et al]. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Chapecó/SC: Ed. Universitária Argos, 2002.
- BURKE, Peter. *A fabricação do rei: a construção da imagem pública de Luís XIV*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: Edusc, 2004.
- BURUCÚA, José Emílio. *História, arte, cultura*. De AbyWarburg a Carlo Ginzburg. México: FONDE de Cultura, 2002.
- CALABRESE, Omar. *Como se lê uma obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 1997.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da História*. Trad. Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural*. Entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.
- CHARTIER, Roger. *Cultura escrita, Literatura e História*. Porto Alegre: ARTMED, 2001.
- CHARTIER, Roger. *Escuchar a los muertos con los ojos*. Trad. Laura Fólica. Madrid: Katz edición, 2008.
- CHARTIER, Roger. *Inscrever & apagar*. Cultura escrita e literatura. Trad. Luzmara C. Ferreira. São Paulo: UNESP, 2007.
- CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros*. Trad. Mary del Priori. Brasília: EdUNB, 1994.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA  
CATARINA**

**Centro de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em História**

- CONCEIÇÃO, Adriana Angelita. *A prática epistolar e as cartas do vice-rei d. Luís de Almeida, o marquês do Lavradio*. Sentir, escrever e governar (1768-1779). São Paulo: Alameda, 2013.
- DELEUZE, G. e PARNET, Claire. *Diálogos*. Trad.: Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Ed. Escuta, 1998.
- DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Trad. Peter PálPelbart. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon. Lógica da sensação*. Trad. Roberto Machado et. al. Rio de Janeiro, Zahar, 2007.
- DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo. Uma impressão freudiana*. Trad. Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: RelumeDumará, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998. p. 169-199.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagines pese a todo*. Memorial visual Del holocausto. Trad. Mariana Miracle. Barcelona: Paidós, 2004.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *L' image survivante. Histoire de l' art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ouvrir Vénus. Le temps des images*. Paris: Gallimard, 1999.
- DIDI-HUBERMANN, Geoges. *Ante el tiempo*. Trad. Oscar Antonio O. Funes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.
- EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. Trad. Sandra Castello Branco. São Paulo: Rd. Da UNESP, 2005.
- EAGLETON, Terry. *Depois da Teoria. Um olhar sobre os Estudos Culturais e pós-modernismo*. Trad. Maria Lúcia Oliveira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- ELIAS, Norbert. *A peregrinação de Watteau à Ilha do amor*. Trad.: Antonio Carlos Santos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- ELIAS, Norbert. *Os estabelecidos e os Outsiders: Sociologia das relações de Poder a partir de uma pequena comunidade*. Trad.: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- FABRIS, Annateresa e KERN, Maria Lúcia Bastos (Orgs.) *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Edusp, 2006.
- FABRIS, Annateresa. *Identidades virtuais. Uma leitura do Retrato Fotográfico*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- FARGE, Arlette. *O sabor dos arquivos*. Trad. Fátima Murad. São Paulo: Edusp, 2009.
- FLORES, Cláudia. *Olhar, saber, representar – Sobre a representação em perspectiva*. São Paulo: Musa, 2007.
- FLORES, Maria Bernardete Ramos. *Imagem e Memória: As musas inquietantes*. In: RAMOS, Alcides F.; PATRIOTA, Rosangela; PESAVENTO, Sandra J. (orgs.). *Imagens da História*. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008. p.108-125.
- FLORES, Maria Bernardete R. *Tecnologia e estética do racismo. Ciência e arte na política da beleza*. Chapecó/SC: Argos,
- FOUCAULT, M. *Isto não é um cachimbo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- FOUCAULT, M. *Ditos e Escritos*. (5 volumes) Rio de Janeiro: Forense Universitária.
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e Método. Traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Trad. Flávio Paulo Meurer. Petrópolis: Vozes, 1998.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2006.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA  
CATARINA**

**Centro de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em História**

- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. Trad. Frederico Garoti. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- GINZBURG, Carlo. *Investigando Pierro*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: CosacNaify, 2010.
- GONÇALVES, Aguinaldo José. *Museu movente. O signo da arte em Marcel Proust*. São Paulo: UNESP, 2004.
- GUERREIRO, Luis Juan. *Estética operatória em sus três direcciones. Revelación y acogimiento de la obra de arte*. Buenos Aires: Las cuarentas, 2008.
- KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. In: *ArtCultura* Revista do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia. V.8, n.12, jan.-jun., 2006, pp. 97-115.
- LE GOFF, *História e memória*. Trad. Bernardo Leitão. Campinas. Ed. Unicamp, 1990.
- MACHADO, Roberto. *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.
- MACHADO, Roberto. *Deleuze, a arte e a filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.
- MALRAUX, André. *Le musée imaginaire*. Paris: Gallimard, 2010.
- MENESES, Ulpiano. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 23, nº 45, 2003, pp. 11-36”.
- MORAES, Eliane Robert. *O corpo impossível. A decomposição da figura humana: de Lautréamont a Bataille*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- ORLANDI, EniPocinelli. *Interpretações. Autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico*. Petrópolis: Vozes, 1996.
- PARENTE, Adauto.(Org.) *Imagem-Máquina. A era das tecnologias virtuais*. Trad. Rogério Luz, et. Al.3. ed., 2. re-impressão. São Paulo: Editora 34 Ltda., 2004.
- PÊCHEUX, Michel. *O discurso – estrutura ou aconteciemnto*. Trad. Eni Pulcinelli Orlandi. Campinas, SP: Pontes, 1990.
- PETERS, Michael. *Pós-estruturalismo e filosofia da diferença*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- PRESSLER, Gunter Karl. *Benjamin, Brasil. A recepção de Walter Benjamin, de 1960 a 2005. Um estudo sobre a formação da intelectualidade brasileira*. São Paulo: Annablume, 2006.
- RAGO, Margareth et al. (Org.) *Imagens de Foucault e Deleuze*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível. Estética e política*. São Paulo: EXO e Ed. 34. 2005.
- RosauraEichemberg. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- SALOMON, Marlon. *Arquivologia das correspondências*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- SALOMON, Marlon (org.). *Saber dos arquivos*. Goiânia: Ricochete, 2011.
- SALOMON, Marlon (org.). *História, verdade e tempo*. Chapecó: Argos: 2011.
- SAMAIN, Etienne (org.) *Como pensam as imagens*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2012.
- SEDLMAYER, S, et all (org) *O comum e a experiência da linguagem*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA  
CATARINA**

**Centro de Filosofia e Ciências Humanas  
Programa de Pós-Graduação em História**

- SIRINELLI, Jean Françoise & RIOUX, Jean-Pierre. *Para uma história cultural*. Lisboa: Estampa, 1998.
- SCHORSKE, Carl E. *Viena fin-de-siècle; política e cultura*. Trad.: Denise Bottmann. São Paulo: Cia das Letras, 1988.
- WEBER, Eugen. *França Fin-De-Siècle*. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Cia das Letras, 1988.
- WEINRICH, Harald. *Lete. Arte e crítica do esquecimento*. Trad. Lia Luft. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1990.
- YATES, Frances A. *The Art of Memory*. Chicago: University of Chicago Press, 1966.
- ZIELINSKY, Mônica (org.). *Fronteiras. Arte, crítica e outros ensaios*. Porto Alegre: UFRGS, 2003.