

## PLANO DE ENSINO REMOTO

Disciplina:		Semestre:	2021.2	Turma:	
Política, sociedade e cultura no mundo contemporâneo: problemas e debates I					
Professores:	Yoanky Cordero Gómez				
Horário na grade:	18h30-22h00				
Horário de atendimento:	14h00-17h00				
Formas de atendimento:	Via google meet				
Moodle:					
Ementa:					
<p><b>Refletir sobre elencos de obras da literatura latino-americana</b> definidos pelo docente a fim de aprofundar aspectos afins das pesquisas desenvolvidas no âmbito dos Estudos históricos, sociais e culturais. A delimitação desses elencos deverá ser definida a partir do conceito de <b>período histórico-literário ou de escola literária</b>, de conjunto de obra individual, de fase de produção individual ou até mesmo de relevância de uma única obra. O ponto de partida é a <b>necessidade de uma compreensão do sistema histórico-cultural latino-americano que permita conhecer e discutir suas peculiaridades</b>. Como corolário dessa guinada <b>debateremos entorno à evolução e peculiaridades da cultura cubana e sua relação com o desenvolvimento do processo de formação de consciência de nacionalidade nos períodos que serão trabalhados</b>.</p>					
Objetivos:					
<p>Proporcionar uma visão geral sobre obras da literatura latino-americana que viabilizem uma compreensão do sistema histórico-cultural latino-americano.</p> <p>Discutir essas obras a partir de alguns conceitos importantes como diáspora, memória, revolução, globalização, exílio, <i>insilio</i></p> <p>Estimular reflexões sobre a necessidade impreterível de encontrar novas abordagens teóricas para a análise desses processos na contemporaneidade.</p>					
Metodologia:					
<p>⇒ Aulas expositivas e dialogadas síncronas</p> <p>⇒ Leituras orientadas e dirigidas com produção de sínteses e questões</p> <p>⇒ Discussão coletiva de textos previamente indicados com o uso (preferentemente) de fórum virtuais</p> <p>⇒ Análise de material audiovisual</p> <p>⇒ Atividades em duplas/grupos para elaboração de reflexões multidisciplinares</p> <p>⇒ Apresentações</p>					
Ferramenta de ensino remoto:					
Google Meet/ Moodle					

**Tópico 1:** A cultura cubana. Identidade cultural e nação. O fenômeno da transculturação.

Links Textos:

**Atividade 1**

[https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/113/o/OLIVEIRA\\_Emerson\\_Divino\\_Ribeiro\\_de.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/113/o/OLIVEIRA_Emerson_Divino_Ribeiro_de.pdf)

[https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2238-38752015000300745&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2238-38752015000300745&script=sci_arttext)

**Atividade 2**

<http://www.revistas.usp.br/revusp/article/download/165109/158207/>

**Tópico 2:** O desenvolvimento do conceito de nação e as tentativas para articular uma história da cultura nacional.

**Atividade 1.**

Link texto: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40141988000100003&lng=en&nrm=iso](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141988000100003&lng=en&nrm=iso)

**Atividade 2.** Filme cubano: Memorias del subdesarrollo (O material será disponibilizado pelo docente)

**Tópico 3:** Diáspora e exílio desde a perspectiva cubana.

Link texto: [http://www.uel.br/grupo-pesquisa/intercontemp/pages/arquivos/05\\_Eventos/ISPGEB/Barthon.pdf](http://www.uel.br/grupo-pesquisa/intercontemp/pages/arquivos/05_Eventos/ISPGEB/Barthon.pdf)

**Material audiovisual:** <https://www.casamerica.es/sociedad/la-diaspora-cubana-en-el-siglo-xxi>

**Tópico 4:** Diásporas, fronteira e identidades transnacionais.

Link texto:

[https://www.researchgate.net/publication/328282890\\_Diaspora\\_and\\_its\\_transnational\\_identity\\_Case\\_Study\\_-\\_Armenian\\_Diasporapt](https://www.researchgate.net/publication/328282890_Diaspora_and_its_transnational_identity_Case_Study_-_Armenian_Diasporapt)

**Tópico 5:** Intelectuais, diáspora e cultura, p.9-49.

Link texto:

<https://iedamagri.files.wordpress.com/2014/07/da-diaspora-stuart-hall.pdf>

Material audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=yYuHAIiSVoKq>

**Tópico 6:** Pensando as peculiaridades da diáspora cubana. Um estudo de caso.

Link texto: <https://www.redalyc.org/pdf/1591/159142612005.pdf>

**Tópico 7:** A diáspora como movimento social e condição intelectual.  
Palestras de convidados

Link texto: <http://www.periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/rbrascaribe/article/download/661/418>

**Tópico 8:** Debate sobre como os conceitos trabalhados na disciplina perpassam os objetos de estudo das pesquisas em andamento d@s alun@s.

**Tópico 9:** Avaliação e encerramento da disciplina.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES		
AGOSTO/2021		
Datas	Tópicos das atividades	Tipo
11/08	Tópico 1. Atividade 1	Síncrona
18/08	Tópico 1. Atividade 2	Síncrona
25/08	Tópico 2. Atividade 1	Síncrona
SETEMBRO/2021		
01/09	Tópico 2. Atividade 2	Assíncrona
08/09	Tópico 3	Assíncrona
15/09	Tópico 3	Assíncrona
22/09	Tópico 4	Síncrona
OUTUBRO/ 2021		
29/09	Tópico 5	Assíncrona
06/10	Tópico 5	Assíncrona
13/10	Tópico 6	Síncrona
20/10	Tópico 7	Síncrona
27/10	Tópico 7 (Recebendo convidados)	Síncrona
NOVEMBRO/ 2021		
03/11	Tópico 7 (Recebendo convidados)	Síncrona
10/11	Tópico 8	Síncrona
17/11	Tópico 9	Síncrona
	Encerramento e discussão sobre a avaliação final da disciplina e a data de entrega dos trabalhos.	

### AVALIAÇÃO

Avaliação	Proposta e critérios	Peso
Participação individual durante o semestre	Serão consideradas todas as atividades assíncronas realizadas ao longo do semestre: elaboração de questões, produção de sínteses e a participação nos fóruns de debates. <b>Critérios:</b> clareza e objetividade do texto, adequação a proposta da atividade, capacidade de análise crítica, poder de síntese e diálogo dos temas discutidos nas atividades assíncronas.	<b>30%</b>
Avaliação integrada interdisciplinar	Participação nas atividades síncronas individuais ou em grupos/duplas. <b>Critérios:</b> Aplicação de conceitos ou categorias trabalhadas na disciplina para a análise dos temas em debate e dos objetos de estudo de pesquisa dos alunos (sempre que possível). Envolvimento e participação na disciplina conforme as potencialidades individuais e coletivas.	<b>30 %</b>
Trabalho final da disciplina	Apresentar um ensaio de até 7 páginas (incluindo a bibliografia) que integre de forma interdisciplinar os principais conceitos e categorias estudadas na disciplina e os objetos de estudo de pesquisa dos estudantes. <b>Critérios:</b> Será discutido antes a melhor forma de construir esta proposta.	<b>40 %</b>

#### Observações sobre matrícula:

- Alunos de outros PPG da UFSC:

Solicitar autorização para realizar matrícula encaminhando email para secretaria do PPGH (e-mail abaixo). A secretaria do PPGH autorizará a matrícula após aceite do Prof(a) e o programa ao qual o(a) aluno(a) é vinculado(a) efetiva a matrícula pelo CAPG.

- Alunos externos à UFSC:

Escrever para as professoras, justificando o interesse na disciplina;

Preencher formulário "Matrícula em disciplina isolada" da página <https://ppghistoria.ufsc.br/documentos/> assinar e anexar documentos, gerando um só pdf e enviar para o email da secretaria do PPGH. Após autorização das professoras a secretaria efetivará a matrícula do aluno(a).

Secretaria do PPGH/UFSC: Melissa Brusius/Victor Viana [ppghst@contato.ufsc.br](mailto:ppghst@contato.ufsc.br) (Indicar "Matrícula em História Global do Trabalho" no assunto)

#### Bibliografia:

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998, p. 395.

BRAGA, Cláudio Roberto Vieira; GONÇALVES, Glaucia Renate. **Diáspora, Espaço e Literatura: Alguns Caminhos Teóricos**. Revista Trama - Volume 10 - Número 19 - 1º Semestre de 2014 p. 37 – 47

BRANDÃO, Luís Alberto. Espaços literários e suas expansões. **Aletria: revista de estudos de literatura**, Belo Horizonte, UFMG, n. 15, janeiro, p. 207-220, 2007.

CLIFFORD, James. **Diasporas. Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century**. Cambridge, Mass. Harvard UP, 1997, p. 244–78.

DEL RÍO, Joel; CABALLERO, Rufo. No hay cine revolucionario sin herejía sistemática. In: **Revista Cine Cubano**, No.140.

DOUGLAS, María Eulalia. **La tienda negra; el cine en Cuba (1897-1990)**. La Habana, Cinemateca de Cuba, 1996.

FELIÚ, Virtudes. **Epifanía Cultural de Cuba**. La Habana, 1999.

FERNÁNDEZ, Rolando, Z. Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. In: **Pensamiento y tradiciones populares: Estudio de identidad cultural cubana y latinoamericana**. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”, 2000.

HALL, Stuart. **Da diáspora, Identidades e mediações culturais**. org. Liv Sovik. Trad. Adelaine La Guardia Resende et all. UFMG: Rio de Janeiro, 2003.

HALL, Stuart. **Da diáspora. Identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: UFMG, 2003

HART DÁVALOS, Armando. **Discurso pronunciado en la IV Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales en Latinoamérica y el Caribe**. Selección de discursos, La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1978.

HART, Armando, D. Discurso pronunciado en la IV Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales en Latinoamérica y el Caribe. In: **Del trabajo cultural. Selección de discursos**. La Habana:

Ciencias Sociales, 1978.

LLORENTE, Miguel, T. **Pensar la identidad: proceso cultural cubano**. La Habana: Letras cubanas, 2012.

MARTÍ, José. Nuestra América. In: **Obras completas Editorial de Ciencias Sociales**, la Habana, 1975. Tomo 6, Pp. 15 - 23

MARTÍ, José. Vindicación de Cuba. In: **Obras Completas**. La Habana: Ciencias Sociales, 1975. Tomo 1, p. 236 - 241

ORTIZ, Fernando. Del fenómeno social de la *Transculturación* y de su importancia en Cuba. In: **Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar**. La Habana: Consejo Nacional de Cultura, 1963

ORTIZ, Fernando. **Del fenómeno social de la Transculturación y de su importancia en Cuba**. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Consejo Nacional de Cultura, La Habana, 1963

PIEDRA, Mario. **Selección de Lecturas de Cine Cubano**. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987.

SAID, Edward. **Reflexões sobre o exílio: e outros ensaios**. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 352

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: \_\_\_\_. **Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural**. São Paulo: Perspectiva, Secretaria da Cultura Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978, p. 11-28.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal**. Rio de Janeiro e São Paulo: Record, 2006, p. 174

TORRES CUEVAS, Eduardo. En busca de la cubanidad. (Tres partes) en **Debates Americanos**, La Habana, Parte I. No. 1, enero/junio, 1995. Pág. 2-17; Parte II. No.2, enero – junio, 1996. Pág. 9 –11; Parte III. No 3, enero – junio, 1997, Pág. 3 –10

TORRES LLORENTE, Miguel. **Pensar la identidad: proceso cultural cubano**. La Habana, 2012.

UREÑA, Max. Henríquez. **Panorama histórico de la Literatura cubana.** Tomo I y II, 1990.

ZAMORA FERNÁNDEZ, Rolando. Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. In: **Pensamiento y tradiciones populares: Estudio de identidad cultural cubana y latinoamericana.** La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”, 2000.