

PLANO DE ENSINO

Disciplina:	HST510052	Semestre:	2021/2	Turma:	
Nome da disciplina:	Teorias da Imagem				
Professor:	Daniela Queiroz Campos				
Horário na grade:	Quarta-feira: 18:00 – 22:00 hrs				
Horários de atendimento do professor:	Agendamento				
Formas de atendimento:	webconferência e /ou chat e/ou e-mail e/ou mensagem via moodle				
E-mail da professora:	camposdanielaqueiroz@gmail.com				
Website/blog/moodle:					
Ementa:	<p>Abordar a bibliografia que trata da imagem como um campo de interesse nas Ciências Humanas, desde que se passou a falar de The visual turn e de Estudos Visuais. Tratar de pensar sobre a imagem visual na sua latência antropológica e na sua potência como arquivo da história. A justaposição de imagens pode abrir para um conhecimento novo, fora da cronologia linear do historicismo. Refletir sobre uma concepção de história que tem a ver com as sobrevivências de certas formas expressivas da cultura humana. A imagem é carregada de tempos diversos, de memórias e tradições. A imagem é forma que pensa, ao combinar nela um conjunto de signos (traços, cores, movimentos, vazios, relevos e outras tantas pontuações sensíveis e sensoriais); ao associar-se com outras imagens num momento específico de problemática histórica.</p>				
Objetivos:	<p>Promover uma reflexão crítica sobre questões fundamentais ligadas as teorias da imagem através da discussão de textos e exercícios práticos de análise de imagens.</p> <p>Introduzir discussões e problemáticas da história da arte como saber e campo disciplinar moderno e da “era da arte” como evento historicamente determinado.</p> <p>Desenvolver a percepção crítica sobre a morte da história da arte, historicamente datada no final do século XX.</p> <p>Problematizar as diferentes propostas para um chamado “alargamento” dos objetos e das formas analíticas da história da arte.</p> <p>Estudar como os resultados das mudanças apontadas na história da arte no final do século XIX e no decorrer do XX foram, de certa feita, efetivamente percebidos no início do século XXI.</p> <p>Discutir as atuais publicações sobre imagem/história da arte.</p>				
Metodologia:	<p>Aulas expositivas dialogadas síncronas; Seminários de leitura síncronos; Leitura de textos obrigatórios; Realização de atividades avaliativas assíncronas.</p>				
Ferramentas de ensino remoto:	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositiva, debates e esclarecimento de dúvidas (Atividade síncrona); • Seminários dos textos (Atividade síncrona); • Vídeo disponibilizados via moodle (Atividade assíncrona); • Leituras dos textos disponibilizados via moodle (Atividade assíncrona); • Produção dos Artigos (Atividade assíncrona – Entrega via moodle). 				

PLANO DE ENSINO

Atividades Síncronas e Assíncronas		
40% das atividades serão síncronas. 60% das atividades serão assíncronas.		
Plataforma utilizada pela disciplina:		
Plataforma Moodle: Serão disponibilizados todos os textos de leitura obrigatório em formato digital; as Vídeo-aulas; Vídeos complementares; Atividades a serem realizadas. Google Meet: Plataforma na qual será realizado o encontro síncrono semanal.		
Conteúdo programático:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. A imagem e a humanidade 2. A invenção da história da arte 3. O fim da história da arte 4. A Antropologia das imagens 5. Por uma nova história da arte 6. Aby Warburg e a história da arte em movimento 7. Aby Warburg e um saber montado 8. Georges Didi-Huberman e o anacronismo das imagens 9. Georges Didi-Huberman e as imagens levantes 10. Rancière e as imagens 11. Bredekamp e seu ato de imagem 12. Agamben e o Studiolo 13. Hal Foster e a dita farsa da arte de nosso tempo 		
Cronograma das aulas:		
Semana/DATA	CONTEÚDO/ Atividade	Encontro Síncrono
Aula 1 11/08/2021	Aula de Apresentação da Disciplina Fala dos alunos sobre os projetos de pesquisa e relações com a imagem	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 2 18/08/2021	1. A imagem e a humanidade A problematização da imagem e das suas relações com o ser humano DÉBRAY, Régis. O nascimento pela morte. In: <i>Vida e Morte da Imagem</i> . Petrópolis: Editora Vozes, 1994. [pg.19-44]. BATAILLE, Georges. <i>Las lágrimas de Eros</i> . Barcelona: Ensayo Tusquets, 1997. [pg.35-72] *Todos os textos de leitura obrigatório serão disponibilizados em formato digital nos moodle	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 3 25/08/2021	2. A invenção da história da arte DIDI-HUBERMAN- Georges. A Arte como Renascimento e a Imortalidade do Homem Ideal. In: <i>Diante da Imagem. Questões colocadas aos fins de uma história da arte</i> . São Paulo: Editora 34, 2013. [p.69-112] Seminário 1:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 4 01/09/2021	3. O fim da história da arte BELTING, Hans. Uma nova Introdução e Meio, Imagem, corpo. In: <i>Antropologia da Imagem. Para uma ciência da imagem</i> . Lisboa: KKYM, 2014.[p.9-78] BELTING, Hans. <i>O fim da história da arte</i> . São Paulo: Cosacnaify, 2012. [p.201-234]. Seminário 2:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 5 08/09/2021	4. Antropologia das Imagens GELL, Alfred. A rede de Vogel. Armadilhas como obra de arte e obras de arte como	Das 19:00 às 20:30 horas

PLANO DE ENSINO

	armadilha. In: <i>Revista Arte & Ensaio</i> , 2001. [p.175-191]. GELL, Alfred. <i>Arte & Agência</i> . São Paulo: Ubu Editora, 2018. [pg. A definir]. Seminário 3:	(GoogleMeet)
Aula 6 15/09/2021	5. Por uma nova história da arte SAMAIN, Etienne. As imagens são bolas de sinuca. Como pensam as imagens e Aby Warburg. Mnemosyne. Constelação de culturas e amulhetas de memórias. In: <i>Como Pensam as Imagens</i> . Campinas: Editora Unicamp, 2012. [p.21-36 e 51-80]. LESCOURRET, Marie-Anne. Aby Warburg, o não lugar de uma arte sem história. In: SAMAIN, Etienne <i>Opt.cit.</i> 2012. [p.81-90]. Seminário 4:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 7 22/09/2021	6. Aby Warburg e a história da arte em movimento WARBURG, Aby. O Nascimento de Vênus e a Primavera de Sandro Botticelli e Dürer e a Antiguidade Italiana. In: <i>História de fantasmas para gente grande</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2015. [p.27-97]. Seminário 5:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 8 29/09/2021	7. Aby Warburg e um saber montado WARBURG, Aby. Imagens da região dos índios pueblos e Introdução à Mnemosyne. In: <i>História de fantasmas para gente grande</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2015. [p.255-288 e 393-376]. Seminário 6:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 9 06/10/2021	8. Georges Didi-Huberman e o anacronismo das imagens DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens</i> . Belo Horizonte: Humanitas, 2015. [pg.16-68]. ARASSE, Daniel. Venturas e Desventuras do anacronismo, Vemos cada vez menos. In: <i>História de Pinturas</i> . Lisboa: KKYM, 2015. [pg. 135-141 e 154-158]. Seminário 7:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 10 13/10/2021	9. Georges Didi-Huberman e as imagens Levantes DIDI-HUBERMAN, Georges. I. Imagem a pesar de tudo. In: <i>Imagens apesar de tudo</i> . São Paulo: Editora 34, 2020. [pg.11-75]. DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Cascas</i> . São Paulo: Editora 34, 2017. DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Levantes</i> . São Paulo: Editora Senac, 2017. [pg. a definir] Seminário 8:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 11 20/10/2021	10. Rancière e a imagem RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens e A pintura no texto. In: <i>O destino das imagem</i> . Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. [pg.9-42 e 79-100]. Seminário 9:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 12 27/10/2021	11. Bredekamp e seu Ato de Imagem BREDEKAMP, Horst. Introdução, Origens e conceitos, Elocuções das obras como indícios da teoria. In: <i>O Ato Icônico</i> . Lisboa: KKYM, 2015. [pg. 7-76]. Seminário 10:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 13 03/11/2021	12. Agamben e o Studiolo AGAMBEN, Giorgio. <i>Studiolo</i> . Belo Horizonte: Editora Âyné, 2021. [páginas a definir] Seminário 11:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 14 10/11/2021	13. Hal Foster e a dita farsa da arte de nosso tempo FOSTER, Hal. Prefácio, Pai Tump, Deuses-fetice, Belo hábito, Caixa cinza, Underpainting. In: <i>O que vem depois da farsa?</i> São Paulo: Ubu Editora, 2021. [pg.6-15, 44-69, 88-109]. Seminário 12:	Das 19:00 às 20:30 horas (GoogleMeet)
Aula 15 17/11/2021	Fechamento da Disciplina Curta apresentação da proposta de artigo	Das 19:00 às 20:30 horas

PLANO DE ENSINO

(GoogleMeet)

Avaliação:

ATIVIDADE	DATA DE ENTREGA	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO
Seminário		domínio dos conceitos teóricos; clareza de exposição e da argumentação, síntese e objetividade; abordagem das principais ideias; adequação formal da linguagem	40
Participação nas discussões Apresentação do Projeto		Participação nas discussões dos textos (será valorizada a presença nos encontros síncronos e a participação no debate que demonstre leitura prévia) Apresentação de seu próprio projeto de pesquisa.	20
Artigo	Atividade Individual	Pontualidade da entrega; ausência de dispersão ou de redundância das informações; clareza e objetividade; observância das regras da norma culta; demonstração de conhecimento suficiente. riqueza de argumentação. respeito à norma culta e à ABNT.	40

Seminário

Na atividade seminário os proponentes deverão: 1) Expor brevemente seu projeto de pesquisa e ponderar se usam e como usam as imagens e suas teorias (10 minutos). 2) Apresentar o texto e seu respectivo autor (30 minutos). 3) Conduzir debate do texto.

Artigo

Elaboração de artigo com base nos textos e/ou discussões da disciplina, e se possível buscar um diálogo com seu objeto de estudo no mestrado ou doutorado. O texto deve seguir parâmetros da ABNT (letra times, espaço 1,5, parágrafo 2,0, entre oito e doze páginas, citações letra 10 e recuo duplo (entrada de parágrafo 4,0). Data de entrega:

Registro de Frequência:

A frequência não será aferida pela participação dos encontros semanais. A frequência mínima para a aprovação na disciplina é de 75%, ou seja, a participação de no mínimo de 11 encontros síncronos.

Bibliografia Básica:

AGAMBEN, Giorgio. *Studiolo*. Belo Horizonte: Editora Âyné, 2021.
 ARASSE, Daniel. *História de Pinturas*. Lisboa: KKYM, 2015.
 BELTING, Hans. *Antropologia da Imagem. Para uma ciência da imagem*. Lisboa: KKYM, 2014.
 _____. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosacnaify, 2012.
 BREDEKAMP, Horst. *O Ato Icônico*. Lisboa: KKYM, 2015
 DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. São Paulo: Editora 34, 2020.
 _____. *Cascas*. São Paulo: Editora 34, 2017.
 _____. *Diante da Imagem. Questões colocadas aos fins de uma história da arte*. São Paulo: Editora 34, 2013.
 _____. *Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens*. Belo Horizonte: Humanitas, 2015.
 _____. *Levantes*. São Paulo: Editora Senac, 2017.
 FOSTER, Hal. *O que vem depois da farsa?* São Paulo: Ubu Editora, 2021.
 GELL, Alfred. A rede de Vogel. Armadilhas como obra de arte e obras de arte como armadilha. In: Revista Arte & Ensaio, 2001.
 GELL, Alfred. *Arte & Agência*. São Paulo: Ubu Editora, 2018.
 RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
 SAMAIN, Etienne (Org.). *Como Pensam as Imagens*. Campinas: Editora Unicamp, 2012.

PLANO DE ENSINO

WARBURG, Aby. *História de fantasmas para gente grande*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Bibliografia complementar:

ALLOA, Emmanuel. *Pensar a imagem*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2015.

ARASSE, Daniel. *Historia de Pinturas*. Lisboa: KKYM, 2016.

BAZIN, Germain. *História da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BELTING, Hans. *A verdadeira imagem*. Lisboa: KKYM, 2011.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política: Ensaios sobre literatura e história cultural*. São Paulo: Brasiliense, 2010.

_____. *Obras escolhidas. Rua de mão única*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

_____. *Passagens*. Belo Horizonte (MG): Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial, 2006.

_____. *Origem do drama trágico alemão*. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

CAUQUELIN, Anne. *Arte Contemporânea – uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. *A invenção da paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

_____. *Teorias da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHALUMEAU, Jean Luc. *As teorias da arte. Filosofia, crítica e história da arte de Platão aos nossos dias*. Lisboa: Piaget, 1997.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 2010.

_____. *Que emoção*. Lisboa: KKYM, 2015.

FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

GINZBURG, Carlo. *Mitos emblemas e sinais. Morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GOMBRICH, E. *Norma e Forma*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

_____. *Investigando Piero*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

MICHELI, Mario de. *As vanguardas artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco. A ideologia do espaço de arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

WARBURG, Aby *A renovação da Antiguidade pagã. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.

_____. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Impresos Cofás S.A. 2010.

_____. *Domenico Ghirlandaio*. Lisboa: Projecto Ymago, KKYM, 2015.