

PLANO DE ENSINO

Disciplina:		Semestre:	2024/2	Turma:																															
Nome Disciplina:	Teorias da Imagem																																		
Professoras:	Daniela Queiroz Campos Teorias da Imagem																																		
Horário na grade:	Quartas-feiras das 18:30 às 22:00 hrs																																		
Horário de atendimento:	Quartas-feiras das 16;30 as 17:30 hrs																																		
Formas de atendimento:	presencial																																		
Moodle:																																			
Ementa:	<p>Abordar a bibliografia que trata da imagem como um campo de interesse nas Ciências Humanas, desde que se passou a falar de The visual turn e de Estudos Visuais. Tratar de pensar sobre a imagem visual na sua latência antropológica e na sua potência como arquivo da história. A justaposição de imagens pode abrir para um conhecimento novo, fora da cronologia linear do historicismo. Refletir sobre uma concepção de história que tem a ver com as sobrevivências de certas formas expressivas da cultura humana. A imagem é carregada de tempos diversos, de memórias e tradições. A imagem é forma que pensa, ao combinar nela um conjunto de signos (traços, cores, movimentos, vazios, relevos e outras tantas pontuações sensíveis e sensoriais); ao associar-se com outras imagens num momento específico de problemática histórica.</p>																																		
Objetivos:	<p>Promover uma reflexão crítica sobre questões fundamentais ligadas as teorias da imagem através da discussão de textos e exercícios práticos de análise de imagens.</p> <p>Introduzir discussões e problemáticas da história da arte como saber e campo disciplinar moderno e da “era da arte” como evento historicamente determinado.</p> <p>Problematizar as diferentes propostas para um chamado “alargamento” dos objetos e das formas analíticas da história da arte.</p> <p>Estudar como os resultados das mudanças apontadas na história da arte no final do século XIX e no decorrer do XX foram, de certa feita, efetivamente percebidos no início do século XXI.</p> <p>Desenvolver leitura e análise crítica da obra de dois historiadores da arte específicos, sendo eles Aby Warburg e Georges Didi-Huberman.</p>																																		
Metodologia:	<p>Aulas expositivas dialogadas;</p> <p>Seminários de leitura;</p> <p>Montagem de quadros de imagens.</p>																																		
Conteúdo programático com cronograma e atividades:	<table border="1"> <tr> <td>Aula 1 28 de agosto</td> <td>Apresentação da Disciplina Discussão dos projetos de pesquisas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aula 2 4 de setembro</td> <td>Aby Warburg O nascimento de Vênus e a Primavera de Sandro Boticelli.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aula 3 11 de setembro</td> <td>Aby Warburg Retrato Florentino e A Ninfa</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aula 4 18 de setembro</td> <td>Aby Warburg Dürer e o Pathosformel</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aula 5 25 de setembro</td> <td>Aby Warburg Atlas Mnemosyne – Introdução e discussões</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aula 6 2 de outubro</td> <td>Hans Belting O fim da História da Arte e Antropologia da Imagem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aula 7 9 de outubro</td> <td>Hans Belting Antropologia da Imagem</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aula 8 16 de outubro</td> <td>Hans Belting From Art Word to Art Worlds</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aula 9 23 de outubro</td> <td>Sem aula Colóquio do Comitê Brasileiro do História da Arte (CBHA) Porto Alegre</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aula 10</td> <td>Sem aula</td> <td></td> </tr> </table>					Aula 1 28 de agosto	Apresentação da Disciplina Discussão dos projetos de pesquisas		Aula 2 4 de setembro	Aby Warburg O nascimento de Vênus e a Primavera de Sandro Boticelli.		Aula 3 11 de setembro	Aby Warburg Retrato Florentino e A Ninfa		Aula 4 18 de setembro	Aby Warburg Dürer e o Pathosformel		Aula 5 25 de setembro	Aby Warburg Atlas Mnemosyne – Introdução e discussões		Aula 6 2 de outubro	Hans Belting O fim da História da Arte e Antropologia da Imagem		Aula 7 9 de outubro	Hans Belting Antropologia da Imagem		Aula 8 16 de outubro	Hans Belting From Art Word to Art Worlds		Aula 9 23 de outubro	Sem aula Colóquio do Comitê Brasileiro do História da Arte (CBHA) Porto Alegre		Aula 10	Sem aula	
Aula 1 28 de agosto	Apresentação da Disciplina Discussão dos projetos de pesquisas																																		
Aula 2 4 de setembro	Aby Warburg O nascimento de Vênus e a Primavera de Sandro Boticelli.																																		
Aula 3 11 de setembro	Aby Warburg Retrato Florentino e A Ninfa																																		
Aula 4 18 de setembro	Aby Warburg Dürer e o Pathosformel																																		
Aula 5 25 de setembro	Aby Warburg Atlas Mnemosyne – Introdução e discussões																																		
Aula 6 2 de outubro	Hans Belting O fim da História da Arte e Antropologia da Imagem																																		
Aula 7 9 de outubro	Hans Belting Antropologia da Imagem																																		
Aula 8 16 de outubro	Hans Belting From Art Word to Art Worlds																																		
Aula 9 23 de outubro	Sem aula Colóquio do Comitê Brasileiro do História da Arte (CBHA) Porto Alegre																																		
Aula 10	Sem aula																																		

30 de outubro	Encontro Estadual de História do Sergipe (Anpuh-SE) Aracajú	
Aula 11 6 de novembro	Georges Didi-Huberman Diante do Tempos	
Aula 12 13 de novembro	Georges Didi-Huberman A imagem sobrevivente	
Aula 13 20 de novembro	Sem Aula Feriado	
Aula 14 27 de novembro	Georges Didi-Huberman Povos em lágrimas. Povos em Armas	
Aula 15 4 de dezembro	Georges Didi-Huberman <i>Table de Montage</i>	
Aula 16 11 de dezembro	Apresentação da Proposta de Montagem imagética Elaboração de um quadro de imagem a partir da tese/dissertação	

Avaliação:

Seminário - Na atividade seminário os proponentes deverão: 1) Expor brevemente seu projeto de pesquisa e ponderar se usam e como usam as imagens e suas teorias (10 minutos).

2) Apresentar o texto e seu respectivo autor. 3) Conduzir debate do texto.

Montagem - Propor um quadro de montagem com as imagens de sua tese e dissertação. Construir a base de sua pesquisa a partir de imagens e de suas relações. A montagem será apresentada em sala de aula no dia 11 de dezembro.

Artigo - Elaboração de artigo com base nos textos e/ou discussões da disciplina, e se possível buscar um diálogo com seu objeto de estudo no mestrado ou doutorado. O texto deve seguir parâmetros da ABNT (letra times, espaço 1,5, parágrafo 2,0, entre oito e doze páginas, citações letra 10 e recuo duplo (entrada de parágrafo 4,0). Data de entrega: 10 março de 2024.

Bibliografia:

BELTING, Hans. Antropologia da Imagem. Lisboa: KKYM, 2015.

BELTING, Hans. O fim da História da Arte. São Paulo: CossacNaif, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. A pintura encarnada: Seguido de A Obra prima desconhecida, de Honoré Balzac. São Paulo: Editora Escuta, 2012.

_____. A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.

_____. Imagens apesar de tudo. São Paulo: Editora 34, 2020.

_____. Cascas. São Paulo: Editora 34, 2017.

_____. Diante da Imagem. Questões colocadas aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens. Belo Horizonte: Humanitas, 2015.

_____. Fra Angelico. Dissemblance et figuration. Paris : Camps arts, 1995.

_____. Ninfa Moderna. Essai sur le drapé tombé. Paris : Gallimard, 2002.

_____. Ninfa Dolorosa. Essai sur la mémoire d'un geste. Paris : Gallimard, 2019.

_____. Ninfa Profunda. Essai sur le drapé-tourmente. Paris : Gallimard, 2017.

_____. Levantes. São Paulo: Editora Senac, 2017.

_____. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Editora 34, 2010.

_____. Povos em lágrimas, povos em armas. São Paulo: N-1 Edições, 2021.

_____. *Table de montage*. Regarder, recueillir, raconter. Normandie: Éditions de l'Imec, 2023.

_____. Que emoção. Lisboa: KKYM, 2015.

WARBURG, Aby. *A presença do Antigo: Escritos Inéditos*. Campinas: Editora Unicamp, 2019.

_____. *A renovação da Antiguidade pagã. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.

_____. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Impresos Cofás S.A. 2010.

_____. *Domenico Ghirlandaio*. Lisboa: Projecto Ymago, KKYM, 2015.

_____. História de fantasmas para gente grande. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.