

PLANO DE ENSINO REMOTO

Disciplina:	HST510047	Semestre:	2025/2	Turma:	
Nome da disciplina:	Seminário da Linha de Pesquisa História da Historiografia, Arte, Memória e Patrimônio				
Professoras:	Aline Dias da Silveira				
Horário na grade:	Quarta às 14h				
Horário de atendimento:					
Formas de atendimento:	Presencial				
Moodle:					
Ementa:	A proposta da disciplina é discutir como os temas e metodologias da história global se relacionam com os projetos de pesquisa dos(as) estudantes de mestrado e doutorado e com os estudos da História da Historiografia, Arte, Memória e Patrimônio em geral. O seu objetivo é instrumentalizar os trabalhos em andamento através da revisão dos projetos e o fomento da atualização historiográfica.				
Objetivos:					
Metodologia:	<ul style="list-style-type: none"> Leituras de projetos/textos SEMINÁRIOS EM TRÊS ETAPAS 1ª ETAPA: postagem do projeto/texto semanalmente no fórum da disciplina no Moodle. As discussões serão feitas a partir da leitura de um texto prévio elaborado pelo estudante sobre seu respectivo projeto, que contemple o tema da pesquisa, a problemática, as hipóteses, as fontes e as referências teóricas. Dar-se-á destaque em cada apresentação à discussão da principal referência teórica. Os colegas poderão, durante a semana, colaborar com comentários, referências bibliográficas, filmes, imagens e outras mídias. 2ª ETAPA: Nesta etapa haverá a apresentação do projeto pelo estudante e outro colega procederá a uma análise crítica do texto apresentado. Haverá também oportunidades para a apresentação e discussão das pesquisas das/os professoras/es da Linha.				
Conteúdo programático com cronograma e atividades:	Projetos dos Estudantes				
Avaliação:	A avaliação levará em conta a participação qualificada no fórum da disciplina; a entrega de texto para leitura prévia, conforme o cronograma, preparação e apresentação do projeto, consistência na compreensão da referência teórica apresentada e consistência nas análises críticas.				
Bibliografia:					

BONALDO, Rodrigo. As palavras e os tokens: Projeção vetorial aplicada ao estudo da semântica dos tempos históricos. *Revista de Teoria da História*, Goiânia, v. 27, n. 1, p. 7–50, 2024.

BONALDO, Rodrigo; PEREIRA, Ana Carolina Barbosa. Potential History: reading artificial intelligence from indigenous knowledges. *History and Theory*, n. 1, v. 62, pp 3-29, 2023.

BUTLER, Judith. O cenário global. In: *Quem tem medo do gênero?* São Paulo: Boitempo, pp. 42-77, 2024.

BUTLER, Judith. Para pensar o presente, Primo Levi. In: *Caminhos Divergentes: Judaicidade e crítica do sionismo*. São Paulo: Boitempo, 2017.

CARDOSO JR, Hélio Rebello; MUDROVCIC, María Inés; LANDWEHR, Achim. Tempos da História: Uma Visão Geral dos Estudos acerca do Tempo Relacionados à Teoria da História (Conceitos, Questões e Tendências). *História (São Paulo)*, v. 42, e2023043, 2023.

FLORES, Maria Bernadete Ramos; MELO, Sabrina Fernandes. Reflorestar a Cidade, Curar a Terra. Afetos da Floresta na Arte Indígena Contemporânea. In: FLORES, Maria B. R.; VIEIRA, Marcos S. **Fantasia Urbanas**. Arte, Mitos e magia na Cidade Contemporânea. Chapecó: Editora Humana, 2023, pp. 64-106.

OLIVEIRA, Maria da G. de. Espectros da colonialidade-racialidade e os tempos plurais do mesmo. *Esboços*, Florianópolis, v. 30, n. 55, p. 310-325, 2023.

OLIVEIRA, Maria da G. de. Ficar com os espectros: políticas de temporalização da história em um presente fugidio. *Esboços*, Florianópolis, v. 30, n. 55, p. 442-455, 2023.

RAMALHO, Walderez. Sobre os limites do tempo: história do tempo presente, policronia e performatividade. *HISTÓRIA (SÃO PAULO)*, v. 42, p. e2023036, 2023.

TURIN, Rodrigo. *A História (in)Disciplinada*. Vitória: Editora Milfontes, p. 245-271, 2019.

YATES, Frances A. *A Arte da Memória*. Campinas: Editora Unicamp, 2016