Disciplina:		Semestre:	2026/2	Turma:	2026
Nome da disciplina:	Temas e Metodologias em História Global: Sujeitos, teorias e temporalidades				
Professor:	Daniela Queiroz Campos				
Horário:	Terça-feira: 18:30 às 22:00	Local	Nepemi		
Email do professor:	camposdanielaqueiroz@gmail.com				
Website/blog/moodle:					

Ementa:

Esta disciplina apresenta aos alunos alguns dos temas e debates sobre o desenvolvimento de estudos relacionados à escrita da história, à imagem, à arte, ao pensamento, às redes intelectuais e às políticas de memória e patrimônio. Tem como ênfase os estudos que estejam articulados em espacialidades e temporalidades, de curta ou de longa duração, implicadas em diferentes formas de organização social, seja da Antiguidade, do Medievo, da Modernidade ou do Contemporâneo, sejam localizadas em diversos contextos do Globo ou interconectadas pelos fenômenos transculturais. Incentivam-se abordagens que explorem, mediante a alternância entre escalas micro e macroanalíticas, as conexões entre os fenômenos e os meios/esferas sociais de onde se originam.

Objetivos:

A disciplina propõe um engajamento crítco-teórico entre os problemas e métodos da história global e as tópicas da linha de pesquisa "História da Historiografia, Arte, Memória e Patrimônio". Privilegia-se o estudo de bibliografia recente que ofereça elementos para discutirmos de que modo as histórias culturais e intelectuais engajam-se no global turn.

Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas. Seminários. Discussão dos projetos de pesquisa em desenvolvimento.

Cronograma:

Cronograma:

Agosto
11 de agosto
25 de agosto
CONRAD, Sebastian. Abordagens concorrentes & História Global: uma abordagem distinta. In: O que é a História Global? Lisboa: Edições 70, p. 53-110, 2019.
CONRAD, Sebastian. Introdução do livro *A criação de um icone Global. A carreira de Nefertiti no século XX.*

Setembro
08 de setembro
15 de setembro
22 de setembro
29 de setembro
LEVI, Giovanni. Microhistoria e Historia Global. *Historia Crítica*, 69, p. 21-35, 2018.
SANTOS JÚNIOR, João Júlio; GOLDFELD, Monique. História global: um empreendimento intelectual em curso. *Tempo*, Niterói, v. 23, p. 483-502, 2017.
SUBRAHMANYAM, Sanjay. Em busca das origens da História global: aula inaugural proferida no Collège de France em 28 de novembro de 2013. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v 30, n 60, p. 219-240.
COSTA JÚNIOR. Pedro Wilson Oliveira da. O Local do Global: as contribuições sociológicas de Roland Robertson acerca da globalização. Revista Cadernos de Estudos Sociais e Políticos, v. 5, n. 9, p. 163-182, jan-junho 2016.

Outubro
06 de outubro
20 de outubro
27 de outubro
SILVEIRA, Aline Dias da. Imago mundi: consciência de globalidade e cosmografia medieval. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 29, p. 1-21, 2022.
GRUZINSKI, Serge. *As quatro partes do mundo: história de uma mundialização*. São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

AZOULAY, Ariella Aïsha. *História potencial: desaprender o imperialismo*. Tradução de Célia Euvaldo. São Paulo: Ubu Editora, 2024.

Novembro
03 de novembro
10 de novembro
17 de novembro
24 de novembro
MIGNOLO, Walter D. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Tradução de Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
BELTING, Hans. From Art Word to Art Worlds. e BELTING, Hans. Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais.
SANTOS, Vivian Braga dos. Função-historiador: o projeto Grupo Atlas como modelo contemporâneo de autoria artística. *ARS (São Paulo)*, São Paulo, v. 19, n. 41, p. 213–264, 2021.
AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

Dezembro
01 de dezembro
Entrega do trabalho final e fechamento da disciplina

Avaliação:

Seminário
Apresentação do Projeto de Pesquisa
Texto da parte teórica e metodologia do projeto do pesquisa reelaborado – dia 1 de dezembro

Bibliografia Básica:

CONRAD, Sebastian. Abordagens concorrentes & História Global: uma abordagem distinta. In: O que é a História Global? Lisboa: Edições 70, p. 53-110, 2019.
CONRAD, Sebastian. Introdução do livro *A criação de um icone Global. A carreira de Nefertiti no século XX*.LEVI, Giovanni. Microhistoria e Historia Global. *Historia Crítica*, 69, p. 21-35, 2018.
SANTOS JÚNIOR, João Júlio; GOLDFELD, Monique. História global: um empreendimento intelectual em curso. *Tempo*, Niterói, v. 23, p. 483-502, 2017.
SUBRAHMANYAM, Sanjay. Em busca das origens da História global: aula inaugural proferida no Collège de France em 28 de novembro de 2013. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v 30, n 60, p. 219-240.
COSTA JÚNIOR.. Pedro Wilson Oliveira da. O Local do Global: as contribuições sociológicas de Roland Robertson acerca da globalização. Revista Cadernos de Estudos Sociais e Políticos, v. 5, n. 9, p. 163-182, jan-junho 2016.
SILVEIRA, Aline Dias da. Imago mundi: consciência de globalidade e cosmografia medieval. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 29, p. 1-21, 2022.
GRUZINSKI, Serge. *As quatro partes do mundo: história de uma mundialização*. São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
AZOULAY, Ariella Aïsha. *História potencial: desaprender o imperialismo*. Tradução de Célia Euvaldo. São Paulo: Ubu Editora, 2024.
MIGNOLO, Walter D. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar*. Tradução de Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
BELTING, Hans. From Art Word to Art Worlds. e BELTING, Hans. Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais.
SANTOS, Vivian Braga dos. Função-historiador: o projeto Grupo Atlas como modelo contemporâneo de autoria artística. *ARS (São Paulo)*, São Paulo, v. 19, n. 41, p. 213–264, 2021.
AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.